MHNSC-4.1

Sl. No.

IV Semester M.A. Degree Examination, May/June - 2026

HINDI

STREEVADI SAHITYA

(स्त्रीवादी साहित्य)

(CBCS SLM Scheme)

Time : 3 Hours **Maximum Marks : 80**

Instructions to Candidates :-

All Sections are compulsory.

SECTION - A

I. किन्हीं चार को सप्रसंग व्याख्या कीजिए। **(4×5=20)**

1. ''नहीं तुम काम नहीं करती। पैसा कमाना अब तुम्हारी हवस है।''

2. बसंती आज से शाम का खाना बनाने की जिम्मेदारी तुम पर है। सुबह का भोजन तुम्हारी भाभी बनाएँगी।

3. ''दाऊद खाँ, हमसे अच्छा वक्त देखने के लिए क्या मैं जिंदा रहूँगी।''

4. ''स्त्री श्रम की कीमत का सबसे बड़ा कारण उसका स्त्री होना है।''

5. ''नगर - नगर, डगर डगर
उनके फटे शब्द
कहे जाने लगे
आम आदमी
बनने लगन कवि।''

6. सात भाईयों के बीच
चंपा सयानी हुई
बाँस की टहनी सी लचकवाली
बाप की छाती पर साँप सी लोटती
सपनों में
काली छाया सी डोलती
सात भाइयों के बीच
चंपा सयानी हुई।

[P.T.O.

SECTION - B

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(3×10=30)**

7. 'छिन्नमस्ता' उपन्यास का सार अपनी शब्दों 'में' लिखिए।

8. कहानी कला के तत्वों के आधार पर 'सिक्का बदल गया' कहानी का विश्लेषण कीजिए।

9. स्त्रीवादी साहित्य का अर्थ एवं स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

10. 'बेजगह' कविता का सारांश लिखिए।

11. हिन्दी साहित्य में स्वातंत्योत्तर 'स्त्री लेखन परंपरा' पर चर्चा कीजिए।

SECTION - C

III. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(2×15=30)**

12. हिन्दी के प्रमुख स्त्रीवादी रचनाकार और उनकी कृतियों का परिचय प्रस्तुत कीजिए।

13. महिला लेखन और नारीवाद चिंतन के विविध पहलुओं पर एक लेख लिखिए।

14. कहानी कला के तत्वों के आधार पर 'वापसी' कहानी का विवेचन कीजिए।

15. छिन्नमस्ता उपन्यास की कथ्यगत विशेषताओं का विश्लेषण कीजिए।