MKN(F)07

Sl.No. :

Total No. of Pages : 2

ಅಂತಿಮ ವರ್ಷದ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಮೇ- 2026
(SLM Scheme, Non-CBCS)
ಕನ್ನಡ
ಕೋರ್ಸ್–VII : ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ: ತತ್ತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು: ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರ

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆಗಳು **ಗರಿಷ್ಠಾಂಕಗಳು : 80**

<u>ವಿಭಾಗ–ಎ</u>

<u>ನಾಲ್ಕು</u> ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ: **[4×5=20]**

ಪ್ರ1) ಮೋಲಿಯೇರ್

ಪ್ರ2) ಕಾಲಿಗುಲ

ಪ್ರ3) ರೂಪಾಂತರ ನಾಟಕಗಳು

ಪ್ರ4) ಬಸವಯ್ಯ

ಪ್ರ5) ರುದ್ರ ನಾಟಕದ ಸ್ವರೂಪ

ಪ್ರ6) ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್

ವಿಭಾಗ–ಬಿ

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ: **[3×10=30]**

ಪ್ರ7) ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ ಅವರ ಕೊಡುಗೆಯೇನು? ಅವರ ನಾಟಕದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿ.

ಪ್ರ8) ತಾರ್ತೂಫ್ ಮತ್ತು ಸುಬ್ಬಾಶಾಸ್ತ್ರಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಿ.

ಪ್ರ9) ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ 'ಅಯಾಸ್' ಮತ್ತು ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

ಪ್ರ10)ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ ನಾಟಕ ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ ನಾಟಕಗಿಂತಲೂ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆಂಬುದನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ.

ಪ್ರ11)ಕ್ಯಾಲಿಗುಲ ಮತ್ತು ತುಘಲಕ್ ನಾಟಕಗಳ ಸಾಮ್ಯ–ವೈಷಮ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿ.

ಪ್ರ12)ತಾರ್ತುಫ್ ಮತ್ತು ಸುಬ್ಬಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ.

ವಿಭಾಗ–ಸಿ

ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. **[1×15=15]**

ಪ್ರ13)ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದರೇನು? ಅದರ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ.

ಪ್ರ14)ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿ.

ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. **[1×15=15]**

ಪ್ರ15)ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ ನಾಟಕಗಳ ನಡುವಿನ ಹೋಲಿಕೆ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ.

ಪ್ರ16)ಆಷಾಡಭೂತಿ ಮತ್ತು ತಾರ್ತೂಫ್ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಣ ಗೊಂಡಿರುವ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿ.