(8 pages)

MAY 2024 **U/ID 30807/UCK3A**

Time : Three hours Maximum : 75 marks

PART A — (10 × 2 = 20 marks)

I. Répondez en phrases complètes à DIX questions au choix:

1. Comment s'appelle l'auteur du *Père Goriot*?

2. Pourquoi le narrateur prépare-t-il un feu chez lui dans le texte « *La Tortue et le Chien* »?

3. Qui est mort dans ce texte d'Albert Camus? Que pensez-vous de la réaction du narrateur?

4. De quel roi s'agit-il dans l'histoire « *Le roi sage et vaillant* »?

5. Pour quel poste le roi de Serendib cherche-t-il un homme?

6. Est-ce qu'on tutoie un inconnu ou est-ce qu'on le vouvoie?

7. Quelle solution Zadig propose-t-il au roi?

8. Comment s'appelle les deux filles du père Goriot?

9. Quel était le sujet de l'histoire que raconta le vieil homme à la jeune fille dans « *L 'Adolescente sous 1'arbre géant*?

10. Comment le chien a-t-il su que le serpent allait attaquer l'enfant?

11. Comment s'appelle l'être qui vit dans le cadavre dans le texte « *Le Roi Sage et Vaillant*? »

12. Pourquoi le père Goriot veut-il voir ses filles?

PART B — (5 × 5 = 25 marks)

II. Répondez à CINQ questions au choix:

13. Racontez l'accident qui a lieu dans le texte de Paul Arène en cinq phrases.

14. Résumez le texte intitulé *Monsieur Friquet ou Conversations sans fin!* en cinq phrases.

15. Expliquez le titre « *La ruse de Zadig* » en cinq phrases.

16. Traduisez le texte suivant en anglais:

Elles ne viennent pas? répéta le vieillard en sanglotant. Mais je serai mort, mort dans un accès de rage, de rage! La rage me gagne! En ce moment, je vois ma vie entière.

Je suis dupe ! elles ne m'aiment pas, elles ne m'ont jamais aimé ! cela est clair. Si elles ne sont pas venues, elles ne viendront pas. Plus elles auront tardé, moins elles se décideront à me faire cette joie. Je les connais. Elles n'ont jamais su rien deviner de mes chagrins, de mes douleurs, de mes besoins, elles ne devineront pas plus ma mort; elles ne sont seulement pas dans le secret de ma tendresse. Oui, je le vois, pour elles, l'habitude de m'ouvrir les entrailles a ôté du prix à tout ce que je faisais. Elles auraient demandé à me crever les yeux, je leur aurais dit: « Crevez-les ! Je suis trop bête. Elles croient que tous les pères sont comme le leur. Il faut toujours se faire valoir. Leurs enfants me vengeront. Mais c'est dans leur intérêt de venir ici. Prévenez-les donc qu'elles compromettent leur agonie.

17. Racontez l'histoire de « *Le roi sage et vaillant* » en cinq phrases.

18. Qui est-ce qu'on tutoie en Inde? Répondez en cinq phrases.

19. Avez-vous un animal de compagnie? Racontez un événement inoubliable concernant votre animal de compagnie (5 phrases).

PART C — (3 × 10 = 30 marks)

III. Répondez a TROIS questions au choix:

20. Ponctuez le texte suivant.

une pauvre ouvrière mademoiselle claire possédait un moineau apprivoisé qui lui tenait compagnie dans sa chambrette le matin lorsque l'oiseau ouvrait l'oeil c'étaient des cris aussitôt bonjour monsieur friquet comment a-t-on passé la nuit tschip tschip répondait-il et mademoiselle claire reprenait oh moi très bien j e vous remercie à midi lorsqu'elle rentrait de l'atelier pour déjeuner c'étaient avec l'oiseau des conversations sans fin voyons Monsieur friquet qu'allons-nous faire pour dîner une couple d'œufs sur le plat je les ai pris tout frais chez la fruitière oh ils sont transparents voyez plutôt et pas trop chers dieu merci voilà justement le feu qui s'allume

21. Remettez en ordre les phrases suivantes:

(a) Il n'a pas répondu.

(b) En somme, je n'avais pas à m'excuser.

(c) J'ai pensé alors que je n'aurais pas dû lui dire cela.

(d) Mais il n'avait pas l'air content.

(e) J'ai demandé deux jours de congé à mon patron et il ne pouvait pas me les refuser avec une excuse pareille.

(f) L'asile de vieillards est à Marengo, à quatre-vingt kilomètres d'Alger.

(g) C'était plutôt à lui de me présenter ses condoléances.

(h) Je lui ai même dit: « Ce n'est pas de ma faute. »

(i) Je prendrai l'autobus à deux heures et j'arriverai dans l'après-midi.

(j) Ainsi, je pourrai veiller et je rentrerai demain soir.

22. Récrivez le texte suivant en mettant l'imparfait au présent.

Souvent ma grand-mère venait nous voir. Elle habitait à plus de trois kilomètres en dehors de la ville et faisait le métier de raccommodeuse de parapluies. Ma mère lui suppliait de venir habiter avec nous. C'était pour nous une fête de la voir. Elle m'apportait toujours quelque chose, souvent un objet trouvé sur la route.

Dès qu'elle arrivait, ma mère sortait de son buffet tout cc qu'il y avait à manger.

- Tu vas toujours prendre quelque chose.

La grand-mère refusait.

23. Relevez dans le texte suivant : les verbes à l'imparfait, au plus que parfait en gérondif.

Une saison s'était écoulée dans la vie d'Emmanuel. La neige commençait à fondre, c'était le printemps. Emmanuel se soulevait de joie dans son berceau pour voir entrer le soleil par la fenêtre. Pomme avait quitté l'hôpital. Il marchait au milieu de son oncle et du Septième, dans une rue de la ville. C'était une belle journée du mois de mars, mais Pomme ne levait pas les yeux vers le ciel.

Vendre les journaux est un bon métier, disait l'oncle Armandin, en secouant son neveu par l'épaule, je l'ai toujours dit, mon garçon, tu ne penses pas assez à l'avenir.

24. Lisez le texte et répondez aux questions.

Nous sommes assis à la table de la cuisine avec nos feuilles quadrillées, nos crayons, et le Grand Cahier. Nous sommes seuls.

L'un de nous dit:

- Le titre de ta composition est: « L'arrivée chez Grand-mère. »

L'autre dit:

Le titre de ta composition est: « Nos travaux. »

Nous nous mettons a écrire.

Nous avons deux heures pour traiter le sujet et deux feuilles de papier a notre disposition.

Au bout de deux heures nous échangeons nos feuilles, chacun de nous corrige les fautes d'orthographe de l'autre à l'aide du dictionnaire et, en bas de la page, écrit; « Bien » , ou « Pas bien ». Si c'est « Pas bien » nous jetons la composition dans le feu et nous essayons de traiter le même sujet a la façon suivante. Si c'est « Bien », nous pouvons recopier la composition dans le Grand Cahier.

Pour décider si c'est « Bien » ou « Pas bien », nous avons une règle très simple : la composition doit être vraie. Nous devons décrire ce qui est, ce que nous voyons, ce que nous entendons, ce que nous faisons.

Par exemple, il est interdit décrire; « Grand-mère ressemble à une sorcière. », mais il est permis d'écrire: « Les gens appellent Grand-mère la sorcière. »

Questions

(a) Que font les deux jeunes garçons pour rédiger leur composition?

(b) Combien d'heures prennent-ils pour rédiger leurs observations?

(c) Que font les jumeaux quand la composition n'est pas 'bien'?

(d) Quel règle emploient-ils pour juger si la composition est « bien » ou « pas bien »?

(e) Comment les gens appellent-ils leur Grand-mère?