(6 pages)

DECEMBER 2024 **U/ID 30813/UCK5A**

Time : Three hours Maximum : 75 marks

PART A — (10 × 2 = 20 marks)

I. Répondez à 10 questions au choix:

1. Nommez un mouvement littéraire du XIXe siècle.

2. Quel mouvement littéraire *L'Isolement* illustre-t-il?

3. Quelle image poétique décrit le manteau du mendiant?

4. Où repose Honoré de Balzac après sa mort?

5. Quel courant poétique Baudelaire a-t-il initié?

6. Comment Emma Bovary met-elle fin à ses jours?

7. Quel est le schéma des rimes dans Mon rêve familier?

8. Nommez un roman de Romain Gary.

9. Comment s'appelle la bien aimée d'Apollinaire?

10. Quel roman est considéré comme le chef-d' œuvre de Mauriac?

11. Quelle pièce exprime l'idée que « l'enfer, c'est les autres »?

12. Nommez une œuvre d'Albert Camus.

PART B — (5 × 5 = 25 marks)

II. Répondez à 5 questions au choix.

13. En quoi le réalisme se distingue-t-il du romantisme?

14. Pourquoi Lamartine se sent-il détaché du monde des vivants?

15. Qui était Victor Hugo et pourquoi est-il considéré comme une figure majeure du XIXe siècle?

16. Quelle métaphore Baudelaire développe-t-il à travers le poème L'Albatros?

17. Commentez : « Elle en avait fini, songeait-elle, avec toutes les trahisons, les bassesses et les innombrables convoitises qui la torturaient. »

18. Quels sont les trois types de romans dominants au XX^{e} siècle?

19. Commentez : «J'aime mieux prévenir tout de suite que ce sera très long et très coûteux.»

PART C — (3 × 10 = 30 marks)

III. Répondez à TROIS questions au choix.

20. Traduisez le passage suivant vers l'anglais :

Alphonse de Lamartine (1790-1869) est une figure emblématique du premier romantisme français. Issu d'une famille noble, il découvre très tôt la poésie et la littérature. Il est fortement influencé par les événements politiques de son époque, notamment la Révolution française et les transformations sociales du XIXe siècle. Son recueil Méditations poétiques (1820), dont L'Isolement est le premier poème, inaugure une nouvelle manière d'exprimer les sentiments personnels à travers Ia nature et la mélancolie. L'Isolement est un poème autobiographique marqué par la perte d'Elvire, une femme que

Lamartine a aimée et qui est morte de la tuberculose. Elvire était la personne qu'il aimait le plus au monde. Lamartine, accablé par cette perte, s'est retiré à Milly dans une solitude complète. Il croyait qu'il ne survivrait pas à son chagrin et désirait la mort. Cette disparition le plonge dans une profonde solitude et un désir d'introspection. Il se retire alors dans la nature, qu'il utilise comme un miroir de sa souffrance intérieure. Cette sincérité donne au poème sa rèsonance particulière parmi les œuvres inspirées par la mélancolie romantique.

21. Faites un résumé de l'extrait étudié du Père Goriot.

22. Comment Baudelaire utilise-t-il l'image de l'albatros pour exprimer la condition du poète dans la société?

23. Présentez les courants littéraires importants du XXe siècle.

24. Identifiez 10 verbes, trouvez le temps et expliquez le sens :

Le recueil *Alcools* de Guillaume Apollinaire, initialement intitulé *Eau de Vie*, a été publié en avril 1913 dans la revue *Mercure de France*. Il rassemble des poèmes écrits entre 1898 et 1912, dont la plupart avaient déjà été publiés séparément dans différentes revues. Ce recueil illustre ainsi l'évolution de la poésie d'Apollinaire sur plus d'une décennie.

Une particularité majeure de *Alcools* est l'absence totale de ponctuation. Lors de la correction des épreuves avant publication, Apollinaire a volontairement supprimé tous les signes de ponctuation, ce qui constitue une innovation marquante dans la poésie de l'époque. Ce choix radical s'inscrit dans une tendance déjà amorcée par d'autres poètes, comme Stéphane Mallarmé, qui avait lui aussi expérimenté l'absence de ponctuation. Apollinaire, de son côté, avait toujours eu une utilisation irrégulière et limitée

de la ponctuation, mais avec *Alcools*, il pousse cette pratique à son paroxysme. Selon lui, c'est le rythme et la disposition des vers qui doivent jouer le rôle de la ponctuation. Cette idée est confirmée par des enregistrements de sa voix réalisés en 1914 au musée de la Parole, où l'on remarque qu'il module son intonation plus qu'il ne récite ses poèmes de manière rigide.
