DECEMBER 2024 **U/ID 30814/UCK5B**

Time : Three hours Maximum : 75 marks

PART A — (10 × 2 = 20 marks)

I. Répondez en phrase complète à DIX questions au choix:

1. Nommez deux écrivains francophones en Europe.

2. Comment s'appellent la littérature suisse d'expression française?

3. Citez deux femmes écrivaines québécoises.

4. Dans « Le Lion et le Soleil », de quel pays Nicolas Bouvier parle-t-il?

5. Comment s'appelle le frère qui parle français dans les Têtes à Papineau?

6. Citez le nom d'un écrivain immigrant du Québec.

7. Comment s'appelle la librairie dans le roman de Gérard Bessette?

8. Sergio Kokis est un écrivain québécois de quelle origine?

9. Qui a fondé la ville de Québec?

10. Qui Maria épousera-t-elle?

11. Dans *l'Emmitouflé*, le protagoniste fuit la circonscription militaire obligatoire. Vrai ou faux?

12. Quelle ville indienne est-elle évoquée dans l'extrait d'Henri Michaux?

PART B — ($5 \times 5 = 25$ marks)

II. Répondez à CINQ questions au choix (en cinq phrases au minimum):

13. Résumez l'extrait de *Maria Chapdelaine*.

14. Traduisez en anglais le texte des *Têtes à Papineau?*

Quand Charles écrit, François parle. C'est devenu un automatisme. Aux prochaines élections, nous aurions pu nous présenter dans un compté rural. Les paysans ont moins de préjugés que les urbains vis-à-vis des fantaisies de la nature. Un député à deux têtes ne leur ferait pas plus peur qu'un veau à cinq pattes. Nous serions ce qu'on appelle « un candidat sûr». Les Québécois, depuis la bataille des Plaines d'Abraham, veulent gagner partout à la fois. Ils auraient élu une tête à Québec, et l'autre à Ottawa ! L'idéal.

15. Quelle image de l'lnde se dégage de l'extrait d'Henri Michaux?

16. Résumez le texte du *Libraire*.

17. Faite le résumé du texte de l'*Emmitouflé*.

18. Comment les Persans sont-ils très compétents en français ? (Le Lion et le Soleil).

19. Quel portrait de femmes se dégage de l'extrait de Sergio Kokis?

PART C — (3 × 10 = 30 marks)

III. Répondez à TROIS questions au choix:

20. Présentez l'histoire de la littérature québécoise.

21. Ponctuez le texte suivant:

j entrai sur la pointe des pieds affaissé contre un bureau cylindre dans la lumière dorée des flacons de chanel un gros homme parfaitement immobile une revue ouverte devant lui lisait à haute voix ce poème se le répétait plutôt comme pour s'aider à accepter des choses qu il ne savait que trop une expression extraordinaire d acquiescement et de bonheur était répandue sur son large visage mongol perlé de sueur il était seul dans la boutique et trop absorbé pour s aviser de ma présence je me gardai bien de l interrompre jamais la poésie n est mieux dite que de cette façon là.

22. Remettez en ordre le texte suivant.

– Bien sûr. Ils ont probablement hérité ça de leur père.

– Et d'autres, pourquoi ils n'en ont pas?

– Mais Joe, il n'y a rien à comprendre. Ils en ont, c'est tout.

– C'est tout simple. Ils n'en ont pas, et c'est tout.

– Et à leurs pères, d'où venait-il cet argent, à leurs pères?

– Mais ceux qui en ont, d'où cela leur vient-il?

– Mais avant qu'il y ait un père qui a de l'argent, au premier père riche, cela lui venait d'où?

– Je n'en sais rien. Il a sûrement travaillé.

– Ben, de leur père.

– Tu n'y penses pas John.

23. Réécrivez le texte au passé simple.

Il y a des vaches partout, dans Calcutta. Elles traversent els rues, s'étalent de tout leur long sur un trottoir qui devient inutilisable ; fientent devant l'auto du vice-roi, inspectent les magasins, menacent l'ascenseur, s'installent sur le palier. Visiblement elles ne cherchent pas d'explication, ni vérité dans le monde extérieur. *Maya tout cela. Maya, ce monde*. Ça ne compte pas.

24. Parmi les textes étudiés, lequel aimez-vous? Pourquoi?