**DECEMBER 2023** **P/ID 28613/PMU3C**

Time : Three hours Maximum : 80 marks

PART A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer any TEN questions in 50 words each.

1. Nyasa Svaram
நியாச ஸ்வரம்

2. Svara Sancaras
ஸ்வர ஸஞ்சாரங்கள்

3. Allied ragas
இணை இராகங்கள்

4. Visesha prayoga
விசேஷ பிரயோகம்

5. Iyaibu with examples
இயைபு எடுத்துக்காட்டுகளுடன்

6. Structure of Kovai corkattu
கோவைச் சொற்கட்டின் அமைப்பு

7. Parts of Mrdangam
மிருதங்கத்தின் பாகங்கள்

8. Any four musical forms seen in Harikatha.

ஹரிகதையில் காணப்படும் ஏதேனும் நான்கு இசை உருக்கள்

9. Mention the forms in Manodharma Sangita.

மனோதர்ம சங்கீதத்தில் உள்ள உருக்களைக் குறிப்பிடுக.

10. Any four composers of Pada varnam.

பதவர்ணம் இயற்றிய ஏதேனும் நால்வர் பெயர்கள்.

11. Gitanuga Vadhyas.

கீதானுக வாத்தியங்கள்

12. Capu tala varieties.

சாபு தாள வகைகள்

PART B — ($5 \times 6 = 30$ marks)

Answer any FIVE questions in 250 words each.

13. What are the essential parameters for determining the lakshana of a raga?

ஒரு இராகத்தின் லக்ஷணத்தை அறிய உதவும் முக்கியக் கூறுகள் எவை?

14. Define Monai with examples.

மோனை என்பதனை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் வரையறுக்க.

15. Compare the ragas Darbar and Nayaki.

தர்பார் மற்றும் நாயகி ஆகிய இரு இராகங்களையும் ஒப்பிடுக.

16. Write a note on Kural Tiribu in ancient Tamil music.

பண்டைய தமிழ் இசை மரபில் குரல் திரிபு முறை பற்றி குறிப்பு வரைக.

17. Music in Temple rituals – Discuss.

ஆலய வழிபாட்டு முறையில் இசை பற்றி விவாதிக்க.

18. Structure of Ragamalika – Explain.

இராகமாலிகையின் அமைப்பு விளக்குக.

19. Write a note on various types of wind instruments with examples.

காற்றுக் கருவிகளின் பல்வேறு வகைகளை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

PART C — ($3 \times 10 = 30$ marks)

Answer any THREE questions in 500 words each.

20. Compare the lakshanas of the ragas Kambhodi and Yadukulakambhodi.

காம்போதி மற்றும் யதுகுலகாம்போதி ஆகிய இராகங்களின் லக்ஷணங்களை ஒப்பீடு செய்க.

21. Write a detailed note on Edugai and its varieties with examples.

எதுகை மற்றும் அதன் வகைகள் பற்றி எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விரிவான குறிப்பு எழுதுக.

22. Compare the musical forms Tana varnam and pada varnam.

தான வர்ணம் மற்றும் பதவர்ணம் ஆகிய இரு உருக்களையும் ஒப்பீடு செய்க.

23. Analyse the relation between the melody and tala in compositions.

உருப்படிகளில் தாளம் மற்றும் மெட்டு ஆகிய இரண்டிற்கும் உண்டான தொடர்பினை மதிப்பீடு செய்க.

24. Write a detailed note on the classification of musical instruments.

இசைக் கருவிகளின் வகைப்பாடு பற்றி விரிவாக எழுதுக.

———————