DECEMBER 2024 **P/ID 28613/PMU3C**

Time : Three hours Maximum : 80 marks

PART A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer any TEN questions each in 50 words.

1. Kampita.
கம்பிதம்.

2. Pratyāhata.
ப்ரத்யாஹதம்.

3. Arōhana and Avarōhana of Ānandabhairavi.
ஆனந்தபைரவியின் ஆரோஹனம் அவரோஹனம்.

4. Two Post-Trinity Composers.
மும்மூர்த்திகள் காலத்திற்குப் பிற்பட்டவாக்கேயக்காரர்கள் இருவர்.

5. Name two Kṣétrajña Padam-s.
க்ஷேத்ரஞ்ர்பதங்கள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.

6. Antyaprāsa.
அந்த்யப்ராசம்.

7. Madhyamakāla Sahitya.
மத்யமகாலசாஹித்யம்.

8. Parts of Tavil.
தவிலின் பாகங்கள்.

9. Playing technique of Violin.
வயலின் வாசிப்புமுறை.

10. Structure of varṇam.
வர்ணத்தின் அணைப்பு.

11. Two compositions in the raga Rītigaula.
ரீதிகௌளைராகத்தில் இரண்டு உருப்படிகள்.

12. Name two Svarajati-s.
இரண்டு ஸ்வரஜதிகளைக் குறிப்பிடுக.

PART B — ($5 \times 6 = 30$ marks)

Answer any FIVE questions each in 250 words.

13. Write the Rāgalakṣaṇa of Yadukulakāmbhōji.
யதுகுலகாம்போதியின் ராக இலக்கணத்தை எழுதுக.

14. What is the basis of differentiating two allied raga-s?
இரண்டு ஒத்த ராகங்களை வேறுபடுத்திக்காட்ட அடிப்படையாவது எது?

15. Explain the concept of Kural Tirubu in Tamiz music.
தமிழிசையில் குரல் திரிபு என்னும் அம்சத்தை விளக்குக.

16. Explain the role of Dvitiyāḳsaraprāsa in the compositions of the musical trinity.

சங்கீதமும் மூர்த்திகளின் உருப்படிகளில் த்விதியாக்ஷரப்ராசத்தின் பங்கினை விளக்குக.

17. Differentiate between popular music and folk music.

பிரபலமான இசை மற்றும் நாட்டுப்புற இசை இடையேயான வேறுபாடுகளை எழுதுக.

18. Write a comparative note on the Tānavarṇam and Pada varṇam.

தானவர்ணம் மற்றும் பதவர்ணத்தை ஒப்பிட்டு எழுதுக.

19. Write a short note on playing technique of Ghaṭam.

கடம் வாசிக்கும் முறை பற்றி சிறுகுறிப்பு வரைக.

PART C — ($3 \times 10 = 30$ marks)

Answer any THREE questions each in 500 words.

20. Explain the classification of musical instruments in detail.

இசைக்கருவிகளின் வகைப்பாட்டினை விரிவாக விளக்குக.

21. Write comparative Rāgalaḳṣaṇa of Śrīrāga and Madhyamāvati.

ஸ்ரீராகம் மற்றும் மத்யமாவதி ஆகிய ராகங்களின் இலக்கணத்தை ஒப்பிட்டு எழுதுக.

22. Explain the manufacture, fretting, tuning and playing technique of Vīṇa.

வினையின் தயாரிப்புமுறை, மெட்டமைத்தல், ஸ்ருதி சேர்த்தல் மற்றும் வாசிப்பு முறையை விளக்குக.

23. Explain the role of Tāḷa in MuttusvamiDiksitar's compositions.

முத்து ஸ்வாமிதீக்ஷிதரின் உருப்படிகளில் தாளத்தின் பங்கினை விளக்குக.

24. Write a note on the decorative aṅga-s of a Kṛti and a Vāggēyakāra who has extensively composed this form.

ஒரு க்ருதியின் அணிகள் மற்றும் வெகுவாக க்ருதிகள் இயற்றிய ஒரு வாக்கேயக்காரரைப் பற்றி ஒரு குறிப்பு வரைக.

———————