MAY 2023 **P/ID 28613/PMU3C**

Time : Three hours Maximum : 80 marks

PART A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer any TEN questions in 50 words each.

1. Anusvaras
அனுஸ்வரங்கள்

2. Names of any four gamakas
ஏதேனும் நான்கு கமகப் பெயர்கள்

3. Two examples for Edugai
எதுகைக்கு இரு எடுத்துக்காட்டுகள்

4. Any three composers of Jatisvaram
ஜதிஸ்வரம் இயற்றிய ஏதேனும் மூவரின் பெயர்கள்

5. Structure of a Padavarnam
பதவர்ணத்தின் அமைப்பு

6. Jiva svaras with examples
ஜீவ ஸ்வரங்கள் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் தருக.

7. Any three treatises that mention Raga Kambhoji
காம்போஜி இராகத்தினை குறிப்பிடும் ஏதேனும் மூன்று இலக்கண நூல்கள் .

8. Mention the parts of Veena
வீணையின் பாகங்களைக் குறிப்பிடுக

9. Susira Vadyas
சுஷிர வாத்தியங்கள்

10. Any three javali composers
ஜாவளி இயற்றிய ஏதேனும் மூவர்

11. Tamil names for seven svaras
ஏழு ஸ்வரங்களுக்கு உரிய தமிழ்ப்பெயர்கள்

12. Any four dance musical forms
ஏதேனும் நான்கு நடன இசை உருப்படிகள்

PART B — ($5 \times 6 = 30$ marks)

Answer any FIVE questions in 250 words each.

13. Write short notes for the following.
(a) Nyasa svara
(b) Gamaka
(c) Sancara
பின்வருவனவற்றிற்கு சிறு குறிப்பு வரைக.
(அ) நியாச ஸ்வரம்
(ஆ) கமகம்
(இ) சஞ்சாரம்

14. Music and occupation – Explain.

இசையும் தொழிலும் – விளக்குக.

15. Write a note on capu tala and its varieties.

சாபு தாளம் மற்றும் அதன் வகைகள் – குறிப்பு வரைக.

16. Explain the significance of Tanam.

தானத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றி விளக்குக.

17. Explain the concept of graha in a tala.

தாளத்தில் கிரஹம் என்னும் அமைப்பு பற்றி விளக்குக.

18. Write a note on the musical form Svarajah.

ஸ்வரஜதி என்னும் இசை உருவகை பற்றி குறிப்பு வரைக.

19. Electronic musical instruments – Discuss.

மின்னணு இசைக் கருவிகள் – விவரிக்க.

PART C — ($3 \times 10 = 30$ marks)

Answer any THREE questions in 500 words each.

20. Compare the lakshanas of the ragas Anandabhairavi and Ritigaula.

ஆனந்தபைரவி மற்றம் ரீதிகௌளை ஆகிய இரு இராகங்களின் இலக்ஷணங்களை ஒப்பிடுக.

21. Explain the concept of modal shift of tonic with illustrations.

குரல் திரிபு முறையின் அமைப்பினை தகுந்த விளக்கங்களுடன் விவரிக்க.

22. Write a detailed note on the musical form – Kriti.

கிருதி என்னும் இசை உருவகை பற்றி விரிவாக எழுதுக.

23. Explain the structure of Veena and the mode of playing the instrument.

வீணையின் அமைப்பு மற்றும் வாசிக்கும் முறையினை விளக்குக.

24. Compare and analyse the structure of the musical forms Padam and Javali.

பதம் மற்றும் ஜாவளி ஆகிய இரு உருக்களை ஒப்பீடு மற்றும் மதிப்பீடு செய்க.

———————