MAY 2024 **P/ID 28613/PMU3C**

Time : Three hours Maximum : 80 marks

PART A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer short notes for any TEN questions in 50 words each.

1. Sphurita.

   ஸ்புரிதம்.

2. Anusvara.

   அனுஸ்வரம்.

3. Arōhana and Avarōhana of Suruṭi.

   சுருட்டியின் ஆரோஹனம் மற்றும் அவரோஹனம்.

4. Two Pre-Trinity Composers.

   மும்மூர்த்திகள் காலத்திற்கு முற்பட்ட வாக்கேயக்காரர்கள் இருவர்.

5. Muhana.

   முஹன.

6. Name two Tāna varṇam.

   இரண்டு தான வர்ணங்களைக் குறிப்பிடுக.

7. Muktayi Svaram.
முக்தாயிஸ்வரம்.

8. Parts of Kañjirā .
கஞ்சிராவின் பாகங்கள்.

9. Tuning of a Tambura.
தம்புராவை ஸ்ருதி சேர்த்தல்.

10. Name two Jāvaḷi – s .
இரண்டு ஜாவளிகளைக் குறிப்பிடுக.

11. Structure of a Jatisvara.
ஜதிஸ்வரத்தின் அமைப்பு.

12. Two compositions in Kāmbhōji.
காம்போஜி இரண்டு உருப்படிகள்.

PART B — (5 × 6 = 30 marks)

Answer any FIVE questions in 250 words each.

13. Write the Rāgalakṣaṇa of Kāmbhōji.
காம்போஜி ராகலக்ஷணத்தை எழுதுக.

14. Write a note on Modal shift of Tonic.
குரல் திரிபினைப் பற்றி ஒரு குறிப்பு வரைக.

15. Explain Antyaprāsa with examples.

அந்த்யப்ராசத்தை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

16. Write a comparative note on Svarajati and Jatisvaram.

ஸ்வரஜதி மற்றும் ஜதிஸ்வரத்தை ஒப்பிட்டு எழுதுக.

17. Write a short note of playing technique of Flute.

புல்லாங்குழல் இசைக்கும் முறை பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக.

18. Give a comparative note of Folk Music and Tribal Music.

நாட்டுப்புற இசை மற்றும் பழங்குடியினர் இசையை ஒப்பிட்டு எழுதுக.

19. Write a note on any two decorative aṅga-s of Kīrtana.

கீர்த்தனையின் அணிகள் எவையேனும் இரண்டினைப் பற்றி ஒரு குறிப்பு வரைக.

PART C — (3 × 10 = 30 marks)

Answer any THREE questions in 500 words each.

20. What are the embellishing factors that distinguish two allied rāga-s?

இரண்டு ஒத்த ராகங்களை வேறுபடுத்திகாட்டும் சிறப்பு அம்சங்கள் எவை?

21. Write comparative Rāgalakṣaṇa of Ānandabhairavi - Rītigauḷa.

ஆனந்த பைரவி மற்றும் ரீதிகௌளை ஆகிய ராகங்களின் இலக்கணத்தை ஒப்பிட்டு எழுதுக.

22. Explain the concept of Graha Bhedam with illustrative examples.

க்ரஹபேத முறையை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

23. Evaluate the role of Tāḷa in present day musical forms.

தற்கால இசை வடிவங்களில் தாளத்தின் பங்கினை மதிப்பிட்டு எழுதுக.

24. Write the manufacture, tuning and playing technique of Nāgasvaram.

நாகஸ்வரத்தின் தயாரிப்பு முறை, ஸ்ருதி சேர்த்தல் மற்றும் வாசிப்பு முறையைப் பற்றி எழுதுக.

———————