MAY 2025 **P/ID 28613/PMU3C**

Time : Three hours Maximum : 80 marks

PART A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer any TEN questions each in 50 words.

1. Nokku.
நொக்கு.

2. Kampita.
கம்பிதம்.

3. Arōhana and Avarōhana of Rītigaula.
ரீதிகௌளையின் ஆரோஹணம் மற்றும் அவரோஹணம்.

4. Two Contemporary composers of the Music Trinity.
மும்மூர்த்திகளின் சமகால வாக்கேயக்காரர்கள் இருவர்.

5. Name two Padam-s.
இரண்டு பதங்களைக் குறிப்பிடுக.

6. Prasa.
ப்ராஸம்.

7. Arōhana and Avarōhana of Darbār and Nāyaki.
தர்பார் மற்றும் நாயகியின் ஆரோஹணம் மற்றும் அவரோஹணம்.

8. Parts of Ghatam.
கடத்தின் பாகங்கள்.

9. Tuning of Mṛdaṅgam.
மிருதங்கத்தை ஸ்ருதி சேர்க்கும் முறை.

10. List two Pada varṇams.
இரண்டு பதவர்ணங்களைப் பட்டியலிடுக.

11. Two compositions in the raga Suruṭi.
சுருட்டி ராகத்தில் இரண்டு உருப்படிகள்.

12. Structure of a Jatisvaram.
ஜதிஸ்வரத்தின் அமைப்பு.

PART B — (5 × 6 = 30 marks)

Answer any FIVE questions each in 250 words.

13. Write the Rāgalakṣaṇa of Kedaragaula.
கேதார கௌளையின் ராக லக்ஷணத்தை எழுதுக.

14. Write a note on any two decorative aṅga-s of Kīrtana.
கீர்த்தனையின் அணிகள் எவையேனும் இரண்டினைப் பற்றி ஒரு குறிப்பு வரைக.

15. Write a note on GrahaBhedam.
க்ரஹபேதம் பற்றி ஒரு குறிப்பு வரைக.

16. Explain Muhana with examples.

முஹனத்தை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

17. Give a comparative note of Folk Music and Tribal Music.

நாட்டுபுற இசை மற்றும் பழங்குடியினர் இசையை ஒப்பிட்டு எழுதுக.

18. Write a short note on playing technique of Kañjirā .

கஞ்சிரா வாசிக்கும் முறை பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக.

19. Write a comparative note on Padam and Jāvaḷi.

பதம் மற்றும் ஜாவளியை ஒப்பிட்டு எழுதுக.

PART C — (3 × 10 = 30 marks)

Answer any THREE questions each in 500 words.

20. Write the manufacture, tuning and playing technique of Mṛdaṅgam.

மிருதங்கத்தின் தயாரிப்பு முறை, ஸ்ருதி சேர்த்தல் மற்றும் வாசிப்பு முறையைப் பற்றி எழுதுக.

21. Write comparative Rāgalakṣaṇa of Dēvagāndhāri and Saurāṣṭram.

தேவகாந்தாரி மற்றும் சௌராஷ்ட்ரம் ஆகிய ராகங்களின் லக்ஷணத்தை ஒப்பிட்டு எழுதுக.

22. What are the different classification systems of musical instruments? Enumerate.

இசைக் கருவிகளின் வகைப்பாட்டு முறைகள் எவை? பட்டியலிடுக.

23. Explain the role of Tāḷa in the compositions of Trinity.

சங்கீத மும்மூர்த்திகளின் உருப்படிகளில் தாளத்தின் பங்கினை விளக்குக.

24. Write a note on the decorative aṅga-s of a Kṛti and a Vāggēyakāra who has extensively composed this form.

ஒரு க்ருதியின் அணிகள் மற்றும் வெகுவாக க்ருதிகள் இயற்றிய ஒரு வாக்கேயக்காரரைப் பற்றி ஒரு குறிப்பு வரைக.

———————