(6 pages)

MAY 2025 **P/ID 28614/PMU4D**

Time : Three hours Maximum : 80 marks

PART A — (10 × 2 = 20 marks)

Answer any TEN questions in 50 words each.

1. Research methodology
   ஆராய்ச்சி முறை

2. Thesis formulation
   ஆய்வேடு உருவாக்கம்

3. Material organization
   பொருள் அமைப்பு

4. Preface
   முகவுரை

5. Chapterisation
   இயலமைப்பு

6. Bibliography
   நூல் பட்டியல்

7. Photo references
புகைப்படத் தரவுகள்

8. Data collection
தரவு சேகரிப்பு

9. Hypothesis
கருதுகோள்

10. Data interpretation
தரவு விளக்கம்

11. Academic writing
கல்வி-சார் எழுத்து முறை

12. Scholarly sources
அறிவார்ந்த ஆதாரங்கள்

PART B — ($5 \times 6 = 30$ marks)

Answer any FIVE questions in 250 words each.

13. What role do source cards play in organizing research material?

ஆராய்ச்சித் தரவுகளை ஒழுங்கமைப்பதில் தரவு அட்டைகள் என்ன பங்கு வகிக்கின்றன?

14. Outline the typical structure of a dissertation.

ஆய்வுக் கட்டுரையின் பொதுவான கட்டமைப்பை கோடிட்டு காட்டுக.

15. Write a note on the introduction of a dissertation.

ஒரு ஆய்வுக் கட்டுரையின் முன்னுரை குறித்து குறிப்பு எழுதுக.

16. What is the significance of footnotes in a dissertation?

ஆய்வுக் கட்டுரையில் அடிக்குறிப்புகளின் முக்கியத்துவம் என்ன?

17. Why is it crucial to compile a comprehensive bibliography for a dissertation?

ஒரு ஆய்வுக்கட்டுரைக்கு ஒரு விரிவான நூற்பட்டியலை தொகுப்பது ஏன் முக்கியமானது?

18. How do photo plates contribute to the depth of analysis in a dissertation?

ஆய்வுக் கட்டுரையின் ஆழமான பகுப்பாய்விற்கு புகைப்படத் தட்டுகள் எவ்வாறு பங்களிக்கின்றன?

19. What steps can researchers take to organize their material and conduct a thorough analysis in performing arts research?

ஆராய்ச்சியாளர்கள் தங்கள் தரவாதாரங்களை ஒழுங்கமைக்கவும் நிகழ்த்துக் கலை ஆராய்ச்சியில் முழுமையான பகுப்பாய்வை மேற்கொள்ளவும் என்ன நடவடிக்கைகளை எடுக்கலாம்?

PART C — (3 × 10 = 30 marks)

Answer any THREE questions in 500 words each.

20. Discuss the step-by-step process involved in thesis writing highlighting the importance of clarity, specificity, and relevance.

தெளிவு, தனித்தன்மை மற்றும் பொருத்தத்தின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டும் ஆய்வறிக்கை எழுதும் படிப்படியான செயல்முறையைப் பற்றி விவாதிக்கவும்.

21. Analyze the typical structure of a dissertation in performing arts, highlighting the purpose and content of each section such as the preface, acknowledgments and introduction.

முன்னுரை, ஒப்புகைகள் மற்றும் அறிமுகம் போன்ற ஒவ்வொரு பிரிவின் நோக்கத்தையும் உள்ளடக்கத்தையும் முன்னிலைப்படுத்தி, நிகழ்த்துக்கலை ஆராய்ச்சியில் ஒரு ஆய்வுக் கட்டுரையின் பொதுவான கட்டமைப்பை பகுப்பாய்வு செய்க.

22. Explore the various ways in which charts can be utilized to visually represent data and enhance the presentation of findings in research.

தரவை பார்வைக்கு பிரதிநிதித்துவப்படுத்தவும், ஆராய்ச்சியில் கண்டுபிடிப்புகளின் விளக்கத்தை மேம்படுத்தவும் விளக்கப்படங்கள் பயன்படுத்தப்படும் பல்வேறு வழிகளை ஆராயுங்கள்.

23. How should audio references be integrated into a dissertation's bibliography in performing arts research, and what challenges might researchers encounter in this process?

நிகழ்த்துக் கலை ஆராய்ச்சியில் ஒரு ஆய்வுக் கட்டுரையின் நூல்பட்டியலில் ஒலிப்பதிவு ஆதாரங்கள் எவ்வாறு ஒருங்கிணைக்கப்பட வேண்டும், மேலும் இந்தச் செயல்பாட்டில் ஆராய்ச்சியாளர்கள் என்ன சவால்களைச் சந்திக்கலாம்?

24. How do researchers ensure that the chosen topic aligns with their interests and expertise in performing arts and what strategies can be employed to refine and narrow down research focus?

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தலைப்பு ஆய்வாளர்களின் ஆர்வம் மற்றும் கலைகளின் நிபுணத்துவத்துடன் ஒத்துப்போகிறது என்பதை ஆராய்ச்சியாளர்கள் எவ்வாறு உறுதிப்படுத்துகிறார்கள், மேலும் ஆராய்ச்சி மையத்தை செம்மைப்படுத்தவும் சுருக்கவும் என்ன உத்திகளைப் பயன்படுத்தலாம்?