DECEMBER 2024 **U/ID 30706/ULC4A**

Time : Three hours Maximum : 75 marks

PART A — (10 × 2 = 20 marks)

I. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಹತ್ತಕ್ಕೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. ಉತ್ತರದ ಮಿತಿ 30 ಪದಗಳು.

1. ಅಭಿನವ ಕಾಳಿದಾಸ.

2. ಉಂಗುರ ಕಳೆದು ಹೋದ ಪ್ರಸಂಗ.

3. ಶಕುಂತಲೆ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ದುಷ್ಯಂತನನ್ನು ಭೇಟಿಯಾದ ಸನ್ನಿವೇಶ.

4. ವಿದೂಷಕ, ದುಷ್ಯಂತನಿಗೆ ಏನು ಹೇಳಿದನು?

5. ಕಣ್ವರ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು? ವಿವರಿಸಿ.

6. ದೂರ್ವಾಸರ ಆಗಮನವನ್ನು ಶಕುಂತಲೆ ಏಕೆ ಗಮನಿಸಲಿಲ್ಲ? ಅದರಿಂದೇನಾಯಿತು?

7. ದುಷ್ಯಂತನ ಅರಮನೆಯ ವರ್ಣನೆ.

8. ಶಕುಂತಲೆ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಪತಿ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೊರಟ ಸನ್ನಿವೇಶ.

9. ಶಕುಂತಲೆ ಮಾರೀಚಾಶ್ರಮವನ್ನು ಹೇಗೆ ತಲುಪಿದಳು?

10. ಭರತನ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ದುಷ್ಯಂತನಿಗೆ ಏನೆನ್ನಿಸಿತು?

11. ಮೀಂಗುಲಿಗನಿಗೆ ಉಂಗುರ ಹೇಗೆ ದೊರಕಿತು? ಅದನ್ನು ಅವನು ಏನು ಮಾಡಿದನು?

12. ಶಕುಂತಲೆಯ ಸಖೀಪ್ರೇಮ.

PART B — ($5 \times 5 = 25$ marks)

II. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಐದಕ್ಕೆ ಸಂದರ್ಭದೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತು ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳಿದರು ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸಿ. ಉತ್ತರದ ಮಿತಿ 200 ಪದಗಳು.

13. 'ಎಷ್ಟು ಯೋಚಿಸಿದರೂ ಈಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಸ್ಮರಣೆ ನನಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ' .

14. 'ಆ ಧೂರ್ತನು ನನ್ನನ್ನು ವಂಚಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನು; ದುಃಖಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದ ನನ್ನನ್ನು ನೀವೂ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತೀರಾ?'

15. 'ತಾಪಸಿಯರಿಂದ ಅನುಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟು, ಬಾಲ್ಯಕ್ಕೆ ಮೀರಿದ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಈ ಬಾಲನು ಯಾರು?'

16. 'ನಿನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನಾವು ಯಾರು? ದುಷ್ಯಂತನಿಗೆ ಮೊರೆಯಿಡು. ತಪೋವನಗಳು ರಾಜರಕ್ಷಿತಗಳಲ್ಲವೇ?'

17. 'ಇದೇನು? ನಾನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಬಂದಾಗ್ಯೂ ಈ ಮೃಗವನ್ನು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಕಾಣಬೇಕಾಗಿದೆ'.

18. 'ಇದೇನು? ಈತನನ್ನು ನೋಡಿ ತಪೋವನಕ್ಕೆ ವಿರೋಧಿಯಾದ ವಿಕಾರಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದೆನು!'

19. 'ಇದನ್ನಂತೂ ನಮ್ಮ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟೆ, ನಮ್ಮನ್ನು ನೀನು ಈಗ ಯಾರ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟೆ?'

PART C — ($3 \times 10 = 30$ marks)

III. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. ಉತ್ತರದ ಮಿತಿ 500 ಪದಗಳು.

20. ಶಾಕುಂತಲಾ ನಾಟಕದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

21. ಶಾಕುಂತಲಾ ನಾಟಕದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಂಕದ ಕಥಾ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

22. ಕಣ್ವಾಶ್ರಮ ಮತ್ತು ಮಾರೀಚಾಶ್ರಮಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಶಕುಂತಲೆಯ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ವಿವರಿಸಿ.

23. 'ಉಂಗುರದ ಪ್ರಸಂಗ ಇಡೀ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಜೀವಾಳ' ಹೇಗೆ? ವಿವರಿಸಿ.

24. ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿ.

There is sample evidence to show that prose in Indian literature is not of recent origin, nor is it a creation of Christian missionaries and foreign officials as claimed by some scholars. One would, however, agree with Professor Nagendra's comment in respect of Hindi which is applicable to most of the languages in India : 'Although the myth that Hindi prose is of recent origin has been exploded by now, the fact remains that it compares most unfavorably with Hindi poetry in both quantity and quality'. One must concede that prose has very limited sphere of application and was hardly used, with a few exceptions, in literary works. Indian writers in the nineteenth century discovered, as it were, the potentiality and the possibilities of prose as an effective instrument of communication, both literary and non-literary. And in this discovery the initial impulses came from the foreigners, Christian missionaries and the officials of the East India Company.

———————